



**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Фировская детская школа искусств**

П. Фирово, Комсомольская 16 тел./факс 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 индекс 172721
e-mail: fdshi@mail.ru сайт: www.дши-фирово.рф
ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001

РАССМОТРЕНО
на заседании

педагогического совета школы
Протокол
от 25.08.2022 года № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
«Фировская ДШИ»

Т.Ю.Гуськова
Приказ № А-25а от 31.08.2022

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Составитель: Лисовенко И.И..

Фирово

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для 1 класса 35 минут, со 2 класса - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 23,1 кв. метров.

. Помещение своевременно ремонтируется. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез),
- один этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуар для 1 класса.

Полифония.

Сперонте Менуэт

Л.Моцарт Менуэт ре минор

В.Моцарт Менуэт

Данкамб Менуэт для труб

Телеман Пьеса ре мажор

Корелли Сарабанда ре минор

Кригер Менуэт

Крупная форма.

Литкова Вариации на тему БНП

Назарова Вариации на тему РНП

Беркович Вариации на тему РН

Штейбельт Д «Сонатина до мажор»

Салютринская Т «Сонатина»

Пьесы

Филипп «Колыбельная»

Берлин «Марширующие поросята»

Пьесы по выбору из сборника «В музыку с радостью»

Игнатьева «Козлик»

Крутицкий «Зима»

Милич, пьесы из сборника «Фортепиано 1 класс»

Этюды

Беренс «Сочинение 70 № 1-30»

Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

Черни-Гермер, № 1-6

Шитте «Сочинение 108 № 1-15»

Жилинский «Этюд до мажор»

Селиванский «Шуточка»

Ансамбли

Гречанинов «На лугу»

Майкапар «Первые шаги»

Б.Н.Т. «Бульба»

Красев «Колыбельная»

Украинский танец «Казачок»

Кабалевский «Про Петю»

Левина «Тик-так»

Моцарт «Тема с вариациями»

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. «Менуэт ре минор»
Черни-Гермер «Этюд № 15»
Штайбельт «Адажио»
2. Бах И.С. «Менуэт соль минор»
Черни-Гермер «Этюд №4»
Бетховен Л. «Сонатина соль мажор»
3. Сперонтес «Менуэт»
Кореневская «Дождик»
Гурлитт «Этюд до мажор»

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 ч. в неделю

Самостоятельная работа — не менее 3 ч.в неделю

Консультации - 8 ч. в год

За год учащийся должен сыграть академический концерт в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На академический концерт выносятся полифония и пьеса.

На переводной экзамен выносятся крупная форма и пьесы разнохарактерные.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования

2-3 полифонические произведения

1-2 произведения крупных форм

4-6 этюдов

4-6 пьес различного характера

1-3 ансамблей

Упражнения в виде позиционных фигур, чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. - Менуэты d-moll, G-dur, d-moll Волынка, Маленькая прелюдия C-dur

Бем Г. - Менуэт G-dur

Гендель Г. - 2 Сарабанды d-moll

Корелли А. - Сарабанда d

Перселл Г. - Ария d

Моцарт В. - Менуэт, Буре, Марш

2. Этюды

Черни К. - Гермер

Шитте Л. - Этюды

Лемуан А. - Этюды

Лешгорн А. - Этюды

Жилинский А. - Этюды

Беркович И. - Этюды

Гедике А. - Этюды

3. Крупная форма

Андре И. - Сонатина G-dur

Бетховен Л. - Сонатина G-dur

Бенда И. - Сонатина a-moll

Диабелли А. - Сонатина F-dur

Гедике А. - Тема с вариациями

Клементи М. - Сонатина C-dur

Любарский М. - Вариации на тему р.н.п.

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

4. Пьесы

Барток Б. - Менуэт, Пьеса

ДварионасБ. -Прелюдия

Гречанинов А. - Колыбельная , Вальс

Гайдн И. - Менуэт

Геворкян Ю. - Обидели

Косенко В. - Скерцино, Украинская песня

Металлиди Ж, - Воробьишкам холодно

Моцарт В. - Аллегро

Майкапар М. - Вальс «Мотылек»

Жербин М. - Косолапый мишка

Рыбицкий Ф. - Кот и мышь

Хачатурян А. - Скакалка

Чайковский П. - Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Шостакович Д. - Шарманка

Шуман Г. – Марш

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

Академический концерт

Вариант 1.

1.И.С.Бах «Менуэт ре минор»

2.Р.Шуман «Марш»

Вариант 2.

1.Перселл Г. «Ария»

2.Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Переводной экзамен

Вариант 1.

1. Моцарт В «Аллегро»

2. Глиэр Р. «Утро»

3. Любарский В. «Вариации»

Вариант 2.

1. Жербин М. «Косолапый мишка»

2. Клементи М. «Сонатина»

3. Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупных формы, 4-6 этюдов, 1-2 ансамбля, 3-5 пьес, чтение с листа.

В 3 классе учащиеся играют академический концерт в 1 полугодии (полифония и пьеса) и переводной экзамен во 2 полугодии (крупная форма и 2 пьесы). А также сдают гаммы (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 2 знаков (с симметричной аппликатурой) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список.

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», менуэты до минор, соль мажор, «Марш», «Полонез»

Александров А. «Кума»

Кригер И. «Сарабанда»

Скарлатти Д. «Ария»

Щуровский Ю «Инвенция»

Кребс И «Менуэт»

2. Этюды

Беркович И «Маленькие этюды №33-40»

Лак Т. «Сочинения 172 №5-8»

Лемуан «Сочинения 37 № 4-6»

Черни К. «Сочинения 821» по выбору

Шитте А. «Сочинения 68 № 2-9»

3 Крупная форма

А. Андрэ «Сонатина фа мажор»

И Беркович «Сонатина до мажор»

Л. Бетховен «Сонатина для мандолины»

Д. Кабалевский «Сонатина ля минор»

Ф. Кулау «Сонатина соль мажор»

Н. Любарский «Вариации на р.н.п. Коровушка»

4. Пьесы

Б. Бартог «Детям» (по выбоу)

М. Глинка «Чувство», «Простодушие»

Р. Глиэр «Маленький марш»

Б. Дварионас «Мельница», «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Токката», «Клоуны»

В. Косенко «Вальс», «Полька», «Скерцино»

А. Хачатурян «Андантина»

Д. Шостакович «Шарманка», «Гавот»

П. Чайковский «Мазурка», «Марш», «Итальянская песенка»

Примерные программы академических концертов и экзаменов.

Академические концерты

Вариант 1

И.С.Бах «Менуэт соль минор»

А.Хачатурян «Андантина»

Вариант 2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия до мажор»

Д.Благой «Папа жалеет»

Переводные экзамены

Вариант 1

Э.Мелартин «Сонатина соль минор»

П.Чайковский «Немецкая песенка»

В.Зиринг «Юморина»

Вариант 2

Л.Бетховен «Сонатина для мандолины»

Б.Барток «Днтская пьеса»

А.Гречанинов «Сиротка»

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И. Соч.60, этюд N8
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4
2. Этюды	
Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*

Консультации по специальности *8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. Этюд №1

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

- Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
- Черни К. Соч.299 этюд №33
- Мошковский М. Соч.72 этюд №2
- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Вариант 3
Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Вариант 4
Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч. 10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Польша си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	" Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
-----------	--

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита

	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

№	Автор	Название	Год издания. Издательство
1	Э.Бабасян	Начинающему пианисту В.4	1984г. Музыка Москва
2	В.Косенко	24 детские пьесы для ф-но	1985г. Муз.Украина. Киев
3	В.А.Моцарт	Сонатины	1985г. Музыка. Москва
4	Р.Леденев	Музыкальные картинки В.3	1985г. Сов.композитор. Москва
5	И.Худoley	Альбом фортепианных пьес	1985г. Сов.композитор. Москва
6	Ред. Л.Розмайн	Юный пианист 1-2кл.	1985г.Сов.композитор. Москва
7	Л.Ивэнц	Ритмы джаза	1986г.Муз.Украина Киев
8	С.Прокофьев	10 пьес из балета «Золушка»	1986г.Музыка Москва
9	М.Соколов	Маленький пианист	1986г.Музыка Москва
10	Ред. А.Бакулов	Альбом сов.дет.музыки Том 12	1986г.Сов.композитор Москва
11	К.Сорокин	Альбом классич.вальса Т.1	1986г.Сов.композитор. Москва
12	Б.Милич	Фортепиано 6 кл.	1987г. Муз.Украина. Киев
13	Сост.Н.Копчевский	Хрестоматия 6 кл.	1987г. Музыка. Москва
14	В.Подвала	Давайте сочинять музыку 1-2кл.	1988г.Муз.Украина Киев
15	А.Лядов	Симфонические произведения	1988г.Музыка Ленинград
16	Н.Копчевский	Пьесы 7 кл. В.3	1988г.Музыка Москва
17	Э.Григ	Норвежские танцы	1988г.Музыка Москва
18	Ред. А.Бакулов	Альбом советской дет.музыки Том 14.Старшие классы	1988г.Сов.композитор. Москва
19	И.Ильин	50 русских нар.песен Изд.2	1988г. Сов.композитор. Москва
20	К.Сорокин	Золотая лира Т.2	1988г. Сов.композитор. Москва
21	И.Дашкова	Пьесы В.15,В.2	1988г. Сов.композитор. Москва
22	Д.Кабалевский	Фортепианная музыка для детей и юношества	1988г.Сов.композитор. Москва
23	Сост. И.Дашкова	Фортепианные концерты для детей. Средние классы	1988г.Сов.композитор Москва
24	Н.Замороко	Джаз и форт.музыка пер.половины 20 в.	1989г.Муз.Укпаина. Киев
25	В.Подвала	Дети детям	1989г.Муз.Украина Киев
26	Н.Заморок	Джазовая и форт. музыка пер.половины 20 в.	1989г.Муз.Украина. Киев
27	Ред. П.Антыпко	Хрестоматия 6 кл.В.2	1989г.Музыка. Москва
28	П.Антыпко	Полифонические пьесы 6 кл.-7 кл.	1989г.Музыка Москва

29	Н.Ветлугина	Музыкальный букварь	1989г.Музыка Москва
30	К.Сорокин	Альбом классич.вальса Т.4	1989г.Сов.композитор. Москва
31	В.А.Мурзин	«Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано. 2 вып.	1990 г. Москва, «Музыка»
32	ред. Б.Муджеллини	И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир»	1990г. «Музыка». Москва
33	В.Гончаренко	Популярные произведения для ф-но Т.2	1990г. Муз.Украина. Киев
34	К.Черни	Школа беглости 1-4 тетради	1990г. Музыка Москва
35	С.Соколова	Пианисты рассказывают	1990г. Музыка Москва
36	Ю.Чичков	«Простые песенки»	1991г. Москва, «Советский композитор»
37	Н.Метнер	Сказки для ф-но	1991г. Музыка Москва
38	И.Антыпко	Этюды в.1 6 кл.	1991г. Музыка Москва
39	Р.Бойко	Детская музыка Сред.и старш.классы	1991г. Сов.композитор. Москва
40	А.Сариева	Избранные пьеса русск.композиторов Старш.классы	1993г. Композитор. Москва
41	А.Бакулов	Русский альбом В.2	1993г. Композитор. Москва
42	А.Бакулов	Русский альбом В.1	1993г. Композитор Москва
43	И.С.Бах	Редакционные таблицы инвенций и симфоний	1993г. Творч.лаборатория. Минск
44	Сост. Б.Милич	Фортепиано 4 класс	1994 Кифара Москва
45	Сост. Б.Милич	Фортепиано 5 класс часть 2	1994 Кифара Москва
46	Сост. Б.Милич	Фортепиано 5 класс часть 1	1994 Кифара Москва
47	К.Сорокин	Этюды	1994г. Кифара Москва
48	Б.Милич	Фортепиано 6 кл. Ч.2	1994г. Кифара Москва
49	К.Сорокин	Этюды 1-3 кл.	1994г. Кифара Москва
50	К.Сорокин	Пьесы 1-3 кл.	1994г. Кифара Москва
51	К.Сорокин	Сонатины и вариации 5-7кл.	1994г.Кифара Москва
52	К.Сорокин	Пьесы 5-7кл.	1994г.Кифара Москва
53	П.Чайковский	Времена года	1994г.Кифара Москва
54	К.Сорокин	Этюды 5-7кл	1994г.Кифара Москва
55	К.Сорокин	Сонатины и вариации 3-5 кл.	1994г.Кифара Москва
56	К.Сорокин	Сонатины и вариации 5-7кл.	1994г.Кифара Москва
57	Б.Милич	Фортепиано 5кл.Ч.2	1994г.Кифара Москва
58	Б.Милич	Фортепиано 1 кл.	1994г.Кифара Москва
59	Б.Милич	Фортепиано 5 кл.Ч.1	1994г.Кифара Москва

60	Б.Милич	Фортепиано 5 кл.Ч.1	1994г.Кифара Москва
61	Б.Милич	Фортепиано 6 кл.Ч.2	1994г. Кифара Москва
62	К.Сорокин	Пьесы 3-5 кл.	1994г. Кифара Москва
63	Б.Милич	Фортепиано 6 кл.Ч.1	1994г.КифараМосква
64	Ред. А.Бакулов	Русский альбом.Попул.пьесы для ф-но В.4	1994г. КомпозиторМосква
65	А.Полонский	Цветущий май. Популярные мелодии 30-50гг	1994г. Музыка. Москва
66	И.Гайдн	Избранные пьесы	1994г. Музыка. Москва
67	В.А.Моцарт	Избранные сонаты	1994г.Музыка Москва
68	Н.Ковчевский	Полифонические пьесы 5 кл.	1994г.Музыка Москва
69	И.С.Бах	ХТК Ч.1	1994г.Музыка Москва
70	Л.В.Бетховен	Соната №8,№14	1995г. Кифара. Москва
71	М.Мусоргский	Картинки с выставки	1995г. Кифара Москва
72	Ред. Ю.Сандулов	Сонатини, рондо, вариации	1999г. Лань. Санкт-Петербург
73	Б.Милич	Фортепиано 5 кл.	2000г. Кифара Москва
74	И.Гайдн	Избранные сонаты	2000г. Феникс. Ростов-на-Дону
75	В.Ходош	Детям пьесы для ф-но	2000г. Феникс. Ростов-на-Дону
76	И.Гайдн	Сонаты для ф-но	2000г. Эксмопресс Москва
77	Ред. А.Флярковский	Русск.полиф.песни в 4 руки	2001г. Кифара Москва
78	Б.Милич	Фортепиано 1 кл.	2001г. Кифора Москва
79	Сост.С.Барсукова	Джаз для детей В.4	2002 г. Феникс Ростов-на-Дону
80	С.Савшинский	Пианист и его работа	2002г.Классика Москва
81	Д.Циполи	Избранные произведения	2002г.Классика-21 Москва
82	И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги	2002г.Классика-21 Москва
83	Н.Светозарова	Педализация в процессе обучения игре на ф-но	2002г.Классика-21 Москва
84	М.Машковский	Испанские танцы для ф-но в 4 руки	2002г.москва
85	Ж.Бизе	Детские игры для ф-но в 4 руки	2002г.Москва
86	Р.Шуман	Детские сцены дл яф-но в 4 руки	2002г.Москва
87	С.Барсукова	Азбука игры на ф-но	2002г.Феникс Ростов-на-Дону
88	Сост. С.Барсукова	Джаз для детей В.1	2002г.Феникс Ростов-на-Дону
89	Т.И.Смирнова	«Методические рекомендации» интенсивный курс по фортепиано	2003 г.Москва
90	И.Бриль	Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы	2003 Кифара Москва
91	Сост. С.Чернышков	На рояле вокруг света с 1 по 7 класс	2003г. Классика 21 Москва

92	Е.Либерман	Работа над фортепианной техникой	2003г. Классика-21 Моск.
93	А.Вицинский	Процесс работы пианиста-исполнителя над муз.произведением	2003г. Классика-21 Москва
94		На рояле вокруг света.	2003г. Москва
95	Д.Фильд	Избранные ноктюрны	2003г. Москва
96	В.Барков	Джазовое пиано В.1	2003г. Москва
97	Сост. С.Барсукова	Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 5-7 кл., В.1, В.2 3-4 кл. В.1	2003г. Феникс Ростов-на-Дону
98	Сост. С.Барсукова	Пьесы, сонатины, вариации и этюды 5-7 кл. В.1	2003г. Феникс Ростов-на-Дону
99	Сост. С.Барсукова	Сборник пьес для ф-но 1-2 кл. В.3	2003г. Феникс Ростов-на-Дону
100		«Юному музыканту-пианисту» 3 класс. учебно-методическое пособие	2004 г. Ростов-на-Дону, «Феникс»
101	С.А.Барсукова	Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 3-4 класс	2004 г. Ростов-на-Дону, «Феникс»
102	Г.Г.Цыганова И.С.Королькова	«Юному-музыканту-пианисту» 2 класс	2004 г. Ростов-на-Дону, «Феникс»
103	Сост. Г.Г.Цыганова	Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для ф-но. 4-5 класс	2004 Феникс Ростов-на-Дону
105	М.Шмитц	53 легкие пьесы для ф-но	2004г.Классика-21 Москва
106	М.Шмитц	19 легких пьес для ф-но	2004г.Классика-21 Москва
107	Г.Коган	Работа пианиста	2004г.Классика-21 Москва
108	М.Шмитц	50 легких пьес для ф-но Тетр.1	2004г.Москва
109	М.Шмитц	21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки	2004г.Москва
110	И.Ядова	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано	2005г. Санкт-Петербург
111	Ред. С.Стуколкиной	Сонаты композиторов Австрии XVIII века	2006 г. «Музыка» Санкт-Петербург
112	Г.Г.Цыганова	«Альбом ученика-пианиста	2006 г. Ростов-на-Дону, «Феникс»
113	Б.А.Поливода, В.Е. Сластенко	«Школа игры на фортепиано» Для подготовительного, 1,2 классов ДШИ	2007 г. «Феникс» Ростов-на-Дону
114		Музыка композиторов России для детей и юношества	2007г. «Союз художников» Санкт-Петербург
115	Б.А.Поливода В.Е.Сластененко	Школа игры на фортепиано 110 новых пьес; изд.-3; для уч-ся подготовительного, 1, 2 классов ДМШ	2007г. «Феникс» Ростов-на-Дону
116		Музыкальный калейдоскоп популярные мелодии; выпуск 6	2007г. Музыка Москва

117	Ф.Брянская	«Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста»	2008 г.Москва, Классика
118	С.Барсукова	«Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для ф-но; для уч-ся подготовительного и 1 классов ДМШ	2008г. «Феникс» Ростов-на-Дону
119	Е.В.Толкунова	Начальные уроки игры фортепиано учебное пособие для детей дошкольного возраста	2008г. Музыка Москва
120	С.В.Грохотов	«Как научить играть на рояле».Мастер-класс	2009 г.Москва, Классика
121	К.Черни	Школа беглости	Будапешт
122	А.Лесников	«Любимые песни»	Ленинград «Музыка» 1988 г.
123		Играю на синтезаторе	Москва 2006г.
124	Ф.Шопен	Мазурки	Музыка Будапешт
125	Д.Кабалевский	Альбом фортепианных пьес 1-7кл.	Музыка Москва
126	О.В.Тушинок	«Забавное музицирование» для начинающих пианистов 1 ч.	Тверь 2001 г.
127	О.В.Тушинок	«Забавное музицирование» для начинающих пианистов 2 ч.	Тверь 2001 г.
128	С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес	Самоучитель для детей «На фортепиано по слуху»	Москва 2005г.
129	сост. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко	Хрестоматия «150 новых пьес для синтезатора» 1-2 класс ДМШ	Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
130		От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Выпуск 5	2011г. «Феникс» Ростов-на-Дону
131	И.Королькова	Первые шаги маленького пианиста	Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010г.
132	И.Бойко	Джазовые акварели для фортепиано	Москва «Музыка» 2009г.
133	Н.Соколова	«Ребенок за роялем». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	Москва «Музыка»2006г.
134		Новая школа игры на фортепиано	Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
135	Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко	Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес	Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
136		Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс	Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
137		Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ	Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
138		Сборник пьес для фортепиано. Веселые нотки. 1-2 класс. Выпуск 2.	Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

2. Список методической литературы

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Т.И.Смирнова «Методические рекомендации» интенсивный курс по фортепиано» М., 2003