***Муниципальное казенное учреждение***

***дополнительного образования***



***Фировская детская школа искусств***

П. Фирово, Комсомольская 16 **тел./факс** 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 **индекс** 172721

**е-mail**: fdshi@mail.ru **сайт:** www. дши-фирово.рф

***ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001***

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МКУДО

«Фировская ДШИ»

педагогического совета школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол Т.Ю.Гуськова

от 23.08.2021 года № 10 Приказ № А-25в от 23.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВО.01.УП.01. Коллективное музицирование**

(1-3 классы)

Составитель: преподаватель Воробьева И.Н

**п. Фирово**

2021

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*2. Срок реализации учебного предмета;*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*5. Цель и задачи учебного предмета;*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*7. Методы обучения;*

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2. Условия реализации программы;*

*3. Годовые требования;*

*4. Примерный перечень музыкальных произведений.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*2. Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки нотной и методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (Ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), как предмет вариативной части.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета Коллективное музицирование (Ансамбль):

***Таблица 1***

**Срок обучения – 3 года**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | с 1 по 3 классы |
| Количество часов на аудиторные занятия | 98 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 98 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет Коллективное музицирование (Ансамбль) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету Коллективное музицирование (Ансамбль) зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база МКУДО «Фировская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МКУДО «Фировская ДШИ» достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**
   1. **Дуэты**

* Дуэт баянистов – I, II;
  1. **Трио**
* Трио баянистов –I , II , III;
  1. **Квартеты**
* Квартет баянистов –I , II, III, IV;
  1. **Квинтеты**
* Квинтет баянистов – I, II, альт, тенор, бас;
  1. **Секстеты**
* Секстет баянистов – сопрано I, сопрано II, альт, тенор, бас, контрабас;

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета Коллективное музицирование (Ансамбль):

*Срок обучения – 3 года*

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. ***Условия реализации программы***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
* в условиях малокомплектной школы учащиеся объединяются с 1 по 3 классы в один ансамбль. Преподаватель распределяет партии от уровня и возможностей учащихся.

1. ***Годовые требования***

В течение года ученики должны сыграть:

I полугодие – 4 пьесы: 2 пьесы в концертном варианте, 2 пьесы наизусть.

II полугодие – 4 пьесы: 2 пьесы наизусть, 2 пьесы по нотам

4. ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

- Р.Бажилин «Маленькая сюита»: Песня деда и бабы, Хитрая лиса, Добрый волк, Счастливый цыпленок.Переложение Чичериной Л.А.

- Пузырь, соломинка и лапоть

- В.Бухвостов Незабудка. Переложение Е.Левина

- Р.Бажилин Автомобиль

- р.н.п. На горе-то калина обр. Д.Самойлова

- р.н.п. На улице дождь обр. Д.Самойлова

- р.н.п. Улица широкая обр. В Проскудина

- Ливенская полька обр. В Проскудина

- П.Чапуковский Марш деревянных солдатиков.

- Пьесы из сборника В.Шрамко Класс ансамбля баянов (аккордеонов).

- Хрестоматия для I-III классов детской музыкальной школы.

- Пьесы из сборника А.Хапова Ансамбли малых форм в классе баяна и аккордеона ДШИ.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

**VI. Список учебной литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **автор** | **наименование** | **издательство** |
| 1 | Бажилин Р.Н. | Композиции для аккордеона с фонограммой | изд. Владимира  Катанского  Москва 2009 |
| 2 |  | Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 кл. ДМШ | Ростов-на-Дону  Феникс 2010 |
| 3 | А.Доренский | Музыка для детей. 2-3 кл. | Ростов-на-Дону  Феникс 1998 |
| 4 | Е.Дербенко | Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармони. | тульская гармонь |
| 5 | Бажилин Р.Н. | Детский альбом для аккордеона | изд. Владимира  Катанского  Москва 2005 |
| 6 | А.И.Хапов | Сочинения |  |
| 7 | С.Бредис | Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна, аккордеона. 2-4 кл. ДМШ | Ростов-на-Дону  Феникс 2011 |
| 8 | А.Крылусов | Хрестоматия для ансамблей баянистов | Москва  Музыка |
| 9 | В.Ушаков | Композиции для дуэта аккордеонов | «Композитор»  г.Санкт-Петербург |
| 10 |  | Произведения для ансамблей баянов | изд. творческая лаборатория 1995 |
| 11 | Е.Дербенко  А.Кочергин | Играет дуэт баянистов | г.Тверь 2003 |
| 12 |  | Пьесы для ансамбля аккордеонистов | изд. Владимира  Катанского  Москва 2000 |
| 13 | Бажилин Р.Н. | Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Аккомпанемент песен | изд. Владимира  Катанского  Москва 2002 |
| 14 | С.Лихачев | Пьесы для ансамблей аккордеонов | «Композитор»  г.Санкт-Петербург 2005 |
| 15 | Р.Бажилин | Эстрадные композиции для аккордеона | изд. Владимира  Катанского  Москва |
| 16 | Р.Бажилин | Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки | Ростов-на-Дону  Феникс 1998 |
| 17 | В.Шрамко | Класс ансамбля баянов, аккордеонов. Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ | «Композитор»  г.Санкт-Петербург |
| 18 | Е.Левина | Играем вместе: сборник ансамблей для баяна, аккордеона | Ростов-на-Дону  Феникс 2011 |
| 19 | А.И.Хапов | Сочинения для детей и юношества | г.Тверь 2008 |
| 20 |  | Аккордеон. Ансамбли 3-5 кл. ДМШ | Москва  Кифара 1999 |
| 21 | Р.Бажилин | Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент. Подбор по слуху. Методика 21 века | изд. Владимира  Катанского  Москва 2002 |
| 22 | В.Поползин | Гармошечка. детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов | «Композитор»  г.Санкт-Петербург 2009 |
| 23 | Л.Архипова | Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес для баяна, аккордеона. 1-3 кл | Ростов-на-Дону  Феникс 2011 |
| 24 | Е.Коннова | Давайте музицировать. Подбор по слуху, сочинение, чтение с листа в классе баяна. 1-5 кл. Книга ученика | Уфа 2007 |
| 25 | Е.Коннова | Давайте музицировать. Подбор по слуху, сочинение, чтение с листа в классе баяна. 1-5 кл. Книга учителя | Уфа 2007 |
| 25 | А.Хапов | Ансамбли малых форм в классе баяна и аккордеона ДШИ | Тверь, 2013 |