***Муниципальное казенное учреждение***

***дополнительного образования***

***Фировская детская школа искусств***

П. Фирово, Комсомольская 16 **тел./факс** 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 **индекс** 172721

**е-mail**: fdshi@mail.ru **сайт:** www. дши-фирово.рф

***ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001***

**РЕКОМЕНДОВАНА «УТВЕРЖДАЮ»**

Методическим советом ДШИ Директор МКУДО

Протокол № 10 «Фировская ДШИ»

От « 25» августа 2021 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю.Гуськова

 « 01 » сентября 2021 г.

 **Дополнительная общеразвивающая программа**

по учебному предмету

 «Сценическая практика»

Срок реализации программы - 7 лет

 Составитель программы:

 Готина И.В.

п. Фирово

2021

**Содержание:**

**I.Пояснительная записка**

- направленность программы

- актуальность программы

- цель и задачи программы

- отличительные особенности программы

- срок реализации программы

**II. Требования к уровню подготовки учащихся**

**III. Контроль успеваемости**

**IV.Содержание курса**

**V.Список рекомендуемой методической литературы.**

**I.Пояснительная записка**

Предмет «Сценическая практика» является одной из основных дисциплин учебного плана хореографического отделения Детской школы искусств. Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Сценическая практика» **составлена на основе:**

- примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии Научно-методического центра по художественному образованию (Москва, 2006 г.).

Программа «Сценическая практика» имеет художественно-эстетическую **направленность,** способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Данная дисциплина позволяетучащимся творчески осмыслить и использовать свои знания, умения и навыки, полученные на предметах специального цикла.

**Актуальность** программы обусловлена приобщением обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства, что способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

**Цель программы:**

**–** приобретение практических навыков исполнения хореографии, а также владения сценическим пространством;

**–** раскрытие творческих способностей учащихся по созданию сценического образа, а также воспитание у детей чувства ансамбля.

**Задачи программы:**

**–** формирование навыков и умений, соответствующих программным требованиям подготовки;

**–** развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;

**–** создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля;

**–** развитие индивидуальных способностей;

**–** совершенствование актерского мастерства.

**Отличительные особенности программы:** в рамках внедрения национально-регионального компонента (НРК), программа предусматривает изучение произведений композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность. Учитывая ограниченность физических данных большинства обучаемых, следует опираться на постановку народных и эстрадных танцев. Для способных учащихся могут быть включены танцевальные номера на основе классического танца. Программа «Сценическая практика» является модифицированной и отражает реальные условия обучения детей в Детской школе искусств.

**Срок реализации программы** 7 лет обучения. Изучение дисциплины начинается с первого класса хореографического отделения. Способные учащиеся, окончившие основной курс обучения и желающие в дальнейшем продолжить свое профессиональное образование могут продолжить обучение в творческих коллективах – ансамблях танца, созданных при детской школе искусств. Количество часов является общим для данной дисциплины и используется для репетиций и постановок танцевальных номеров, различных по своему характеру и стилю (сольных, групповых, массовых; классических, народных, эстрадных).Формой проведения учебных занятий являются как индивидуальные, так и групповые уроки.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
|  Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 102 |
|  Максимальная учебная нагрузка в часах 509 |

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**В конце 1 года обучения.**

Хорошо слушать и слышать музыку

 Уметь исполнить простейшие танцевальные шаги .

 Знать рисунки танца: (круг, звездочка, змейка, воротца ).

 Знать понятие: ( линия ,колонка, шеренга, диагональ)

**В конце 2 года обучения:**

Знать позиции рук, ног и умение держать корпус.

Освоить простейшие танцевальные движения и их названия .

Выполнять четкие указания преподавателя.

**В конце 3 года обучения:**

* Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
* Уметь работать в паре, в коллективе;
* Освоить навыками сценического движения;
* Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;

**В конце 4 года обучения:**

* Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
* Освоить элементарные навыки актерской выразительности
* Уметь соединить простейшие движения в комбинацию.

**В конце 5 года обучения:**

* Уметь исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями ;
* Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
* Подготовить концертный номер.

**В конце 6 года обучения:**

* Иметь навыки хореографической импровизации;
* Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
* Подготовить концертный номер

**В конце 7 года обучения:**

* Уметь создать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, и в постановках современной хореографии;
* Активная концертная деятельность.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах. (областных, районных, межрегиональных и федеральных)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела занятия | Кол-вочасов  |
| классы |  1 |  2  | 3 | 4  | 5 | 6 | 7 |
|    |  |  |   |  |   |  |  |
| **Раздел:** *Основные элементы*  |  |   |  |   |  |   |  |
| Основные движения |   2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| Основные  комбинации | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Дополнительные комбинации | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Связки | 2 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| Отработка сложных элементов | 2 | 2 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Повторение | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| **Раздел:***Основные «рисунки»* |   |   |  |   |  |  |  |
| Статичные | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Перестроения | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| Повторение  | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
|   |   |   |  |   |  |  |  |
| **Раздел*:****Отработка номера* |   |   |  |   |  |  |  |
| Отработка техники исполнения | 3 | 3 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 |
| Отработка музыкальности исполнения | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Отработка синхронности исполнения | 3 | 3 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 |
| Отработка характера исполнения | 2 | 2 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |
| Повторение | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 |
| Работа с солистами | 2 | 2 | 3 | 3 | 8 | 8 | 8 |
| **Раздел :** *Постановка номера* |   |   |  |   |  |  |  |
| Композиция | 4 | 4 | 5 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Репетиция | 8 | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Выступления | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |
| Контрольный урок |  1 | 1  | 1 |  1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего:** | 33 | 34 | 68 | 68 | 102 | 102 | 102 |
|  |

**III. Контроль успеваемости**

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности и практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования, поэтому основными способами реализации и контроля практической подготовки является сценическое выступление. В конце каждого учебного года все группы по учебному предмету «Сценическая практика» участвуют в Отчётном концерте хореографического отделения с последующим выставлением оценок.Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно.В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить промежуточную аттестацию. Форма и содержание промежуточной аттестации определяется преподавателем.

**Критерии оценок**

**Оценка «5» выставляется,если обучающийся:**

**-** может объяснить назначение упражнения и правила его исполнения;

- может распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- может самостоятельно выполнить учебное задание.

**Оценка «4» выставляется, если обучающийся:**

- несколько неуверен в знаниях, в практических заданиях, делает незначительные ошибки.

**Оценка «3» выставляется, если обучающийся:**

- плохо владеет пройденным материалом, с трудом выполняет практические задания.

**Оценка «2» выставляется, если обучающийся:**

- не усвоил пройденный материал, не знает, как выполнить учебное задание.

**IV.Содержание курса**

**В первый год обучения** изучается «Детский танец», направленный на развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движения. Основной задачей обучения является развитие эмоциональной выразительности исполнения и умения точно передавать стиль, манеру и сценический образ, а также воспитание чувства ансамбля у детей.

**На втором году обучения**, продолжая работать над задачами первого года, в репертуар необходимо включать «Сюжетный танец». В каждом сюжетном танце есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Работа над такими постановками начинается с разъяснения основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц и соответствующей подготовки: в работе от детей следует добиваться яркого образного исполнения и передачи характера «героев танца».

**На третьем году обучения** основным репертуаром является «Народный танец», поэтому с этого года учащимся предлагаются постановки на материале, который они изучают на характерном танце: русский, украинский, белорусский и другие. С учащимися ведется работа над усвоениями стиля, характера и техники движений постановочных танцев. Исполнительское мастерство в детском народном танце состоит из выразительного, точного и синхронного исполнения движений, с сохранением их национальной окраски и характера.

**На четвертом году обучения**, в процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса, формируется танцевальная техника и идет развитие для исполнения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения манеры и стиля народных танцев.

**Постановки для пятого года обучения** становятся более сложными и развернутыми, которые требуют хорошей исполнительской техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Композиции ставятся на пройденном материале «сценического народного танца» .

**Постановки для шестого и седьмого года обучения** используются на более сложном техническом материале и в более быстром темпе. Композиции строятся на характерном материале, требующем точного исполнения манеры.

Учащиеся продолжают совершенствовать исполнительское мастерство и технику танцевальных движений трюков.

**Репертуарный план.**

1 детский танец «Летка- енька».

2 народный танец «Капуста»

3 стилизованный танец «Маши и медведь»

4 полька «Во дворе» (со скакалками)

5 эстрадный танец «Игрушечный солдатик»

6 русский народный танец «Плетень»

7 военно-патриотический танец «Тишина»

8 современная хореография «Город которого нет»

9 эстрадный танец « Субботний твист»

10 народный танец « Поскокушка» (соло)

**V Список рекомендуемой методической литературы:**

1.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 г. – 128 с., ил+DVD

2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981

3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.: Искусство. 1980.

5. Домарк В.Ю. Классический танец.

6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.

7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания.

8. Народно-сценический танец. Концертный репертуар преподавателя-хореографа для учащихся ДШИ и хореографических кружков: сост. Р.Донченко. – СПб.: Союз Художников, 2013 г. – 54 с.

9. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Композитор, 2003 г. – 67 с.

10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Русский народный танец.

11. Шарова Н.И. Детский танец.